

УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ САМИЗДАТА

ИЗ ИНТЕРВЬЮ ДИРЕКТОРА НБ ДВФУ СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА ПРОГРАММЕ НОВОСТЕЙ НА ОТВ-Прим



Директор НБ ДВФУ С.Г. Соловьев даёт интервью в читальном зале фонда редких изданий редактору ОТВ-прим Екатерине

Сергей Геннадьевич, расскажите в чём уникальность данной мини-коллекции?

- Это не мини-коллекция, это полноценная коллекция. Таких коллекций нет ни в одной библиотеке Российской Федерации. Даже в библиотеке Конгресса США таких экземпляров нет, просто потому что они не издавались общепринятым способом. Здесь представлена лишь часть коллекции. Она включает больше 500 экземпляров изданий, которые нам передал переводчик и коллекционер, издатель этих конкретных журналов Максим Немцов. Это один из самых известнейших на сегодняшний день переводчиков Российской Федерации.

Уникальность же самой коллекции в том, что это «Самиздат». Это неофициальное издание прошлого столетия: журналы и газеты, которые выходили в свет на рубеже 80-х – 90-х годов, делая обзор новинок в мире музыки, кино, фотоискусства. Многие экземпляры

этой коллекции когда-то были незаконными в СССР изданиями. Но тем не менее, их содержание – это отражение целой эпохи, и теперь в этой редчайшей коллекции содержится информация, которой хватит на несколько хороших кандидатских диссертаций по культурологии, искусствоведению, издательскому делу, филологии.



Чем уникален дальневосточный самиздат? Сейчас открываю самый последний номер журнала ДВР, и первое, что мы видим – это репринт (перепечатанный экземпляр) книги Лопатина «Гольды». Гольдами в конце XIX – начале XX века в Российской империи звали все малые народности, населяющие дальневосточную территорию. И в коллекции есть книга, представляющая собой полноценное исследование предков людей, населявших эти земли.

Мы видим здесь также отчёт о самом первом советско-японском фестивале рок-музыки. «Стокгольмское воззвание» – так называлась одна из японских рок-групп. В этом же журнале самые первые обзоры магнито-альбомов, записанных во Владивостоке группой «Туманный стон».

За этой коллекцией мы, можно сказать, долго гонялись и уговаривали Максима Немцова доверить её нам. Он выпускник ДВГУ, и попав к нам, коллекция снова возвращается в альма-матер.

БИБЛИОТЕКИ

В течение года шли долгие переговоры между нами и её создателем, шла, своего рода, логистическая работа.

И в планах у нас получить в дополнение к «Самиздату» коллекцию музыкальных записей, медийного материала, который записывался во Владивостоке. Я знаю двух коллекционеров и



издателей, которые эти артефакты создавали. Сейчас мы начинаем с ними такие же переговоры, и надеюсь, что эти коллекции тоже будут у нас. И тогда в Научной библиотеке ДВФУ, читая про альбом группы «Мумий Троль» 90-го года «Делай юю», ещё можно будет его и послушать.

Наша задача так открыть библиотеку для горожан, для посетителей, чтобы все наши коллекции, включая коллекцию «Самиздата», были доступны для всех жителей Владивостока.

- Вы говорили, что в коллекции «Самиздата» есть свои изюминки?

- Да, конечно. Например, сохранились экземпляры флаеров, именных приглашений. Это один из самых первых опытов не просто в российском самиздате, а и во всей российской периодике. Здесь представлено именно приглашение для Максима Немцова на художественный фильм «Сабс», снятый нашим владивостокским режиссёром Глебом Телешевым. Он был продемонстрирован на внеконкурсном показе Канского фестиваля. Тем не менее, в

кинотеатре «Океан» тоже была премьера этого фильма, и в самиздатовском выпуске журнала мы видим вкладыш-приглашение на его презентацию. Тогда это была уникальная маркетинговая история, которая до этого момента ещё не использовалась.

- Вы надеетесь, что в вашу коллекцию ещё будут прибывать книги?

- Мы говорим об очень важной, но только маленькой части коллекции. Сейчас мы смотрим журналы, изданные на территории Дальнего Востока. Сама же коллекция Максима Немцова включает издания СССР: и омские, и московские, и калининградские, представляющие на тот момент, практически, всю страну. Это невероятный объём информации, изучение которого может стать частью настоящего академического исследования.

- Как же всё-таки Вам удалось получить это эксклюзивное собрание?



Будучи выпускником ДВГУ, Максим Немцов, конечно, с большим пиететом относится к своей альма-матер. Мы встретились в университете, нам пришлось показать, где конкретно эта коллекция будет храниться и как ею можно будет пользоваться. По условиям довольно жёсткого договора весь материал будет оцифрован в течение года или полутора лет. Некоторые издания очень хрупкие и работать с ними надо будет предельно осторожно. Коллекцию мы

БИБЛИОТЕКИ

разместим в открытом доступе, чтобы не обязательно было приходить в читальный зал библиотеки (выносить коллекцию мы не дадим, конечно же), но удалённо можно было бы работать с этим материалом из любой точки планеты.

Более того, по имеющемуся в коллекции материалу у нас будут проходить тематические лекции. В обязательном порядке мы предъявим даже какую-то выставочную историю, потому что



некоторые издания настолько уникальны, что их нет больше нигде. Из этого разряда, например, брошюра «Рок в СССР», которая продавалась на самой главной улице в Токио (Гинза стрит), в одном из книжных магазинов. Интереснейшие издания содержат даже ноты к песням той поры. Таким образом читатель и слушатель и сегодня сможет приобщиться к той музыке, которая была популярна в Советском Союзе.

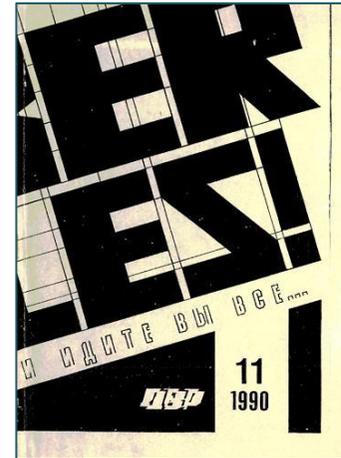
- Все ли условия для хранения у Вас есть?

- Да, конечно. Нашему университету повезло с этим, а, значит, и книгам в этом смысле повезло: у нас есть помещение, специально созданное и построенное для этих целей.

Хотел бы заметить, что в коллекции представлены самые первые рукотворные номера, которые выпускались, пока во Владивостоке не было ксерокса. Затем первый ксерокс появился у нас в городе в Дальневосточном морском пароходстве, вот на нём

всё это распечатывалось и склеивалось. А до этого текст рукотворного издания набирался на печатной машинке и в него вклеивались настоящие фотографии. Делалось всё очень аккуратно. Можно назвать это полноценным книгоизданием. Настоящим. Даже постраничники сделаны с любовью.

В коллекции есть описание всей истории владивостокской независимой и нелегальной музыки. Подпольные концерты



ленинградских рок-звёзд. Есть и Майк Науменко – лидер группы «Зоопарк», о котором совершенно недавно был снят фильм Кирилла Серебряникова «Лето». Единственный раз группа «Зоопарк» была во Владивостоке и приезжала сюда, чтобы общаться с Ником Рок-н-роллом, который на тот момент был (и на сегодняшний момент остаётся тоже) главным панк-рокером целой планеты под названием Советский Союз. Где-то здесь даже была его фотография.

- Помимо написания диссертаций, чем ещё эти издания могут быть полезны?

- Они могут быть полезны не только рокерам, но и журналистам, и искусствоведам. Как филолог я эти журналы видел и читал ещё в 90-х годах, держал их в руках в момент самой публикации, ещё «свеженькими». В отличие от другой советской самиздатовской музыкальной журналистики, журналистика Дальнего Востока, особенно владивостокская, та, которая связана с Максимом Немцовым, всегда очень много включала в себя литературы, которая в то время в Советском Союзе не издавалась. И поскольку Максим сам прекрасный переводчик, то и Владивосток через этот «Самиздат» получал совершенно удивительные переводы того же Леонарда Коэна, необычные; самые близкие к

БИБЛИОТЕКИ

оригиналу, переводы Хантера Томаса или удивительной поэтессы Эмили Дикинсон.



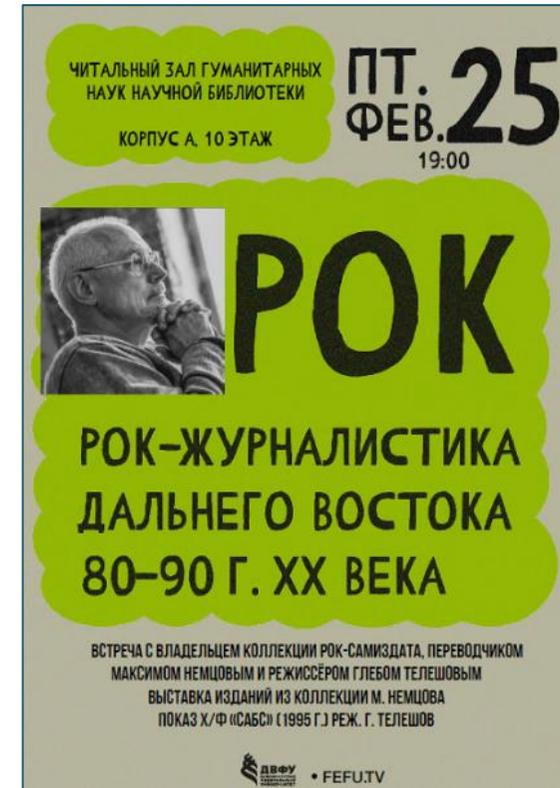
Опять же, такие обзоры кино, какие есть в дальневосточном самиздате, мы не встретим ни в одном журнале – типа «Орлайт» или «Фус», которые в то время выходили в центральной полосе Советского Союза. 500 экземпляров таких журналов, которых больше нет ни в одной из библиотек! На самом деле это удивительный культурологический феномен (специфичный для нашей территории), который требует своего изучения. И коллекция послужит этой цели как прекрасная академическая база.

Библиотека должна хранить всё, что происходило уникального на нашей территории. Мы понимаем, что, если у нас это не сохранить, то всё исчезнет. Библиотека – единственное место, где такие коллекции должны храниться. Для простого обывателя, возможно, это просто самиздат. Не все его поймут и оценят. Думаю, что значимость его оценит уже не наше поколение, а последующие, не раньше, чем лет через десять, двадцать. Студенты, которые учатся сейчас, даже не жили в этой стране – в СССР. Но не вызывает сомнения, что книги, которые мы читали, повлияли на всю существующую историю.

Вот, простой пример: вы же знаете группу, которая называется Иван Панфилов? В простонародье – это Серёжа Шагин, он был ведущий телепередач. И вот группа «Рваные вены» в 90-е годы

записала целый альбом с его участием. Двенадцатая песня в альбоме впоследствии стала песней «Полёт к цели». Для меломанов вспомнить те группы, – равносильно прикоснуться к самым ярким ощущениям.

Если всё это как следует изучить, то в этой коллекции такие бесценные зёрна заложены!



Реализуется работа с уникальной коллекцией. Афиша о встрече, проходившей в ДВФУ с владельцем коллекции рок-самиздата, переводчиком М. Немцовым и режиссёром Г. Телешовым